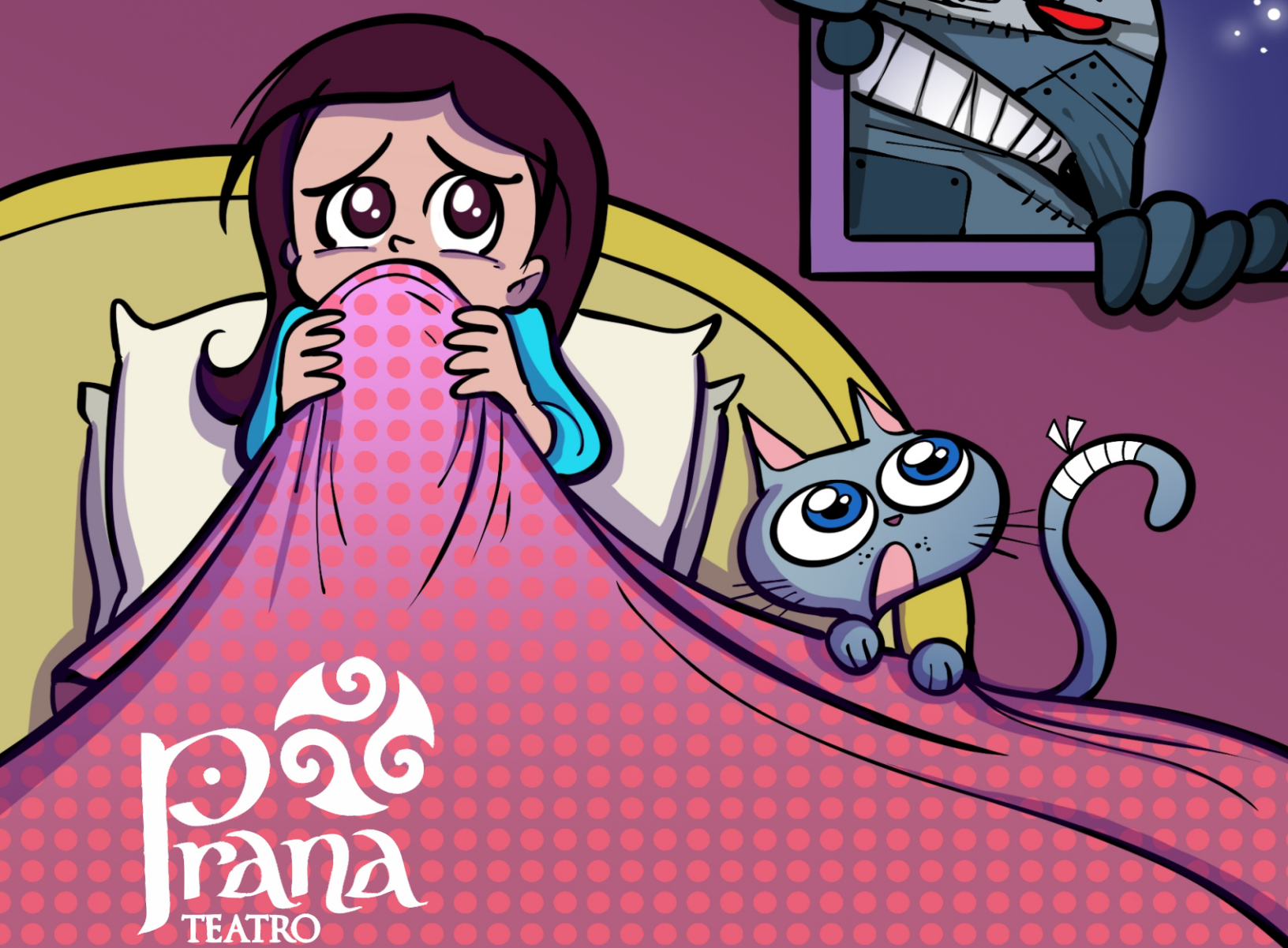


Que no llegue la noche

de Hugo R. Gómez



Prana
TEATRO

Que no llegue la noche

SINOPSIS

A PESAR DE QUEJARSE CON SU MAMÁ, SUS RECLAMOS SON VISTOS COMO SIMPLES MIEDOS A LA NOCHE...

LA DESATENCIÓN DA ORIGEN A QUE UNA INOCENCIA SEA MANCILLADA POR UN HORRIBLE MONSTRUO DE NEGRO CORAZÓN.

LA NIÑA SE REFUGIA EN MISHI, SU GATO, CON QUIEN INTERACTUA, PLATICÁNDOLE SUS TEMORES.



CONTEXTO

MÉXICO OCUPA EL, NADA HONROSO, PRIMER LUGAR EN ABUSO SEXUAL INFANTIL Y EXPORTA EL 73 % DE LA PORNOGRAFÍA INFANTIL AL MUNDO.

AL CERRAR LAS INSTANCIAS INFANTILES, LOS ABUSOS SE INCREMENTARON MANCHANDO MILES DE HOGARES MEXICANOS... DEJANDO PROFUNDAS HERIDAS EN INMACULADAS Y TIERNAS ALMAS.

POR FAVOR, BASTA DE SOLO INHALAR, EXHALAR Y CERRAR LOS OJOS. ESTA ABERRANTE PRACTICA DEBE PARAR, NO PODEMOS SEGUIR INDIFERENTES ANTE TANTA VEJACIÓN, ANTE TANTO DOLOR... EMPECEMOS POR CREER EN ELLOS Y PONER MUCHA ATENCIÓN... QUIZÁ MAÑANA YA SEA DEMASIADO TARDE.

Que no llegue la noche

FICHA TÉCNICA

DEDICADA A NIÑOS Y NIÑAS
DE JARDÍN DE NIÑOS EN ADELANTE

DURACIÓN
50 MINUTOS

DRAMATURGÍA
HUGO R. GÓMEZ

DIRECCIÓN ESCENICA
KAREN CELIS VEGARA

MÚSICA EN VIVO
EDGAR ULISES OSORNO ZAMORA

DISEÑO
VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA/LUCES
COLECTIVO.

DIBUJOS
IVÁN TAPIA /IVANEVSKY

ELENCO
OLIVIA MARTÍNEZ
JEANETTE ARÉCHIGA

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO:
EL ESPACIO DEBE ESTAR LIMPIO DE CUALQUIER ELEMENTO.
SE DISPONDRÁ DE CAMERINOS PARA DOS ACTRICES
EL DESMONTAJE SE HARÁ SIEMPRE DESPUÉS DE LA ÚLTIMA FUNCIÓN



CANCIONES

HAY SECRETOS

RUTH HILLAR
INTÉRPRETE ES CANTICUÉNTICOS

MÍ CUERPO ES MÍ CUERPO

CHRISSEY SYKES

AUDIO

EQUIPO DE SONIDO CON ENTRADA DE PLUG
PARA REPRODUCIR AUDIO DE UNA LAPTOP,
TABLETA O TELÉFONO CELULAR

TIEMPO DE MONTAJE Y DESMONTABLE.
HORAS EN TOTAL 2

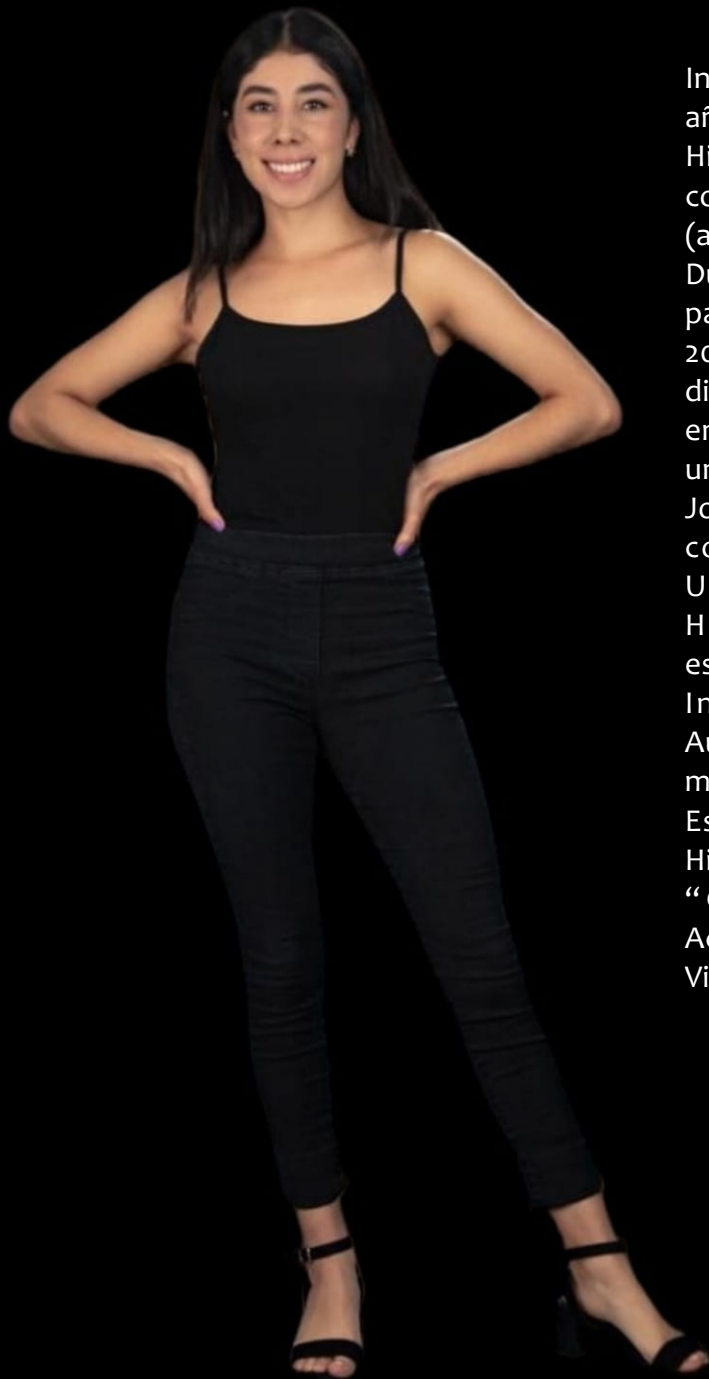
(1 PARA MONTAJE) (1 PARA DESMONTAR)



CONTACTO
771 181 5973

FICHA ARTÍSTICA

Olivia Michelle Martínez Camacho



Inió su proceso artístico en el canto a los 12 años en el coro estatal “Niños cantores de Hidalgo”(2011-2012), participando en giras como solista. En el teatro ha participado (actriz) en la obra “Los muralistas” (2017). Durante su desarrollo universitario actoral participo en distintas puestas en escena. En 2020 actuó en el cortometraje “Denuedo” dirigido por Jazmín Alfaro, mismo año actuó en la obra “Lisístrata, en 2021 participó en una adaptación de la obra “Volpone” de Ben Jonson, “Volpone recargado.” Trabajó en compañía Circo Contemporáneo de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo “Tótem (2022).” Terminó sus estudios como Licenciada en Teatro en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (2022), mismo año realizó un Diplomado en Artes Escénicas en el Centro de las Artes de Hidalgo, en octubre colaboró en el seminario “Circo, el cuerpo como poesía”, Actualmente trabaja en el Instituto Real Vizcaíno como docente.

FICHA ARTÍSTICA

Jeanette Aréchiga

Actriz y creadora escénica hidalguense. Licenciada en Arte Dramático con énfasis en actuación por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). Ha participado como actriz en distintos montajes profesionales tales como: La niña que navegó entre las estrellas, Dirección: María Teresa Paulín (2022), Contracciones, Dirección: Teresina Bueno (2022), Amores pandémicos, Dirección: Miguel Ángel Ortíz (2021), Los perros que solo reconocían las enaguas, Dirección: Mayra Simón Fuentes (2020), Amores Modernos, (montaje virtual) Dirección: Miguel Ángel Ortíz (2020), Contracciones, (montaje virtual) Dirección: Teresina Bueno (2020), El amor es un francotirador, Dirección: Eréndira Gutiérrez (2019), La más fuerte, Dirección: Teresina Bueno (2019), El Congal, Dirección: Miguel Ángel Ortíz (2017); como asistente de dirección en los montajes de Las tremendas aventuras de la Capitana Gazpacho, Dirección: Zurisadai Isidro (2018) e Insomnio: El juego de la transformación, Dirección: Mariela Avelino (2017). Ha sido coorganizadora en el Encuentro Universitario por el Día Mundial del Teatro en el Instituto de Artes, de la UAEH (2019). Se ha presentado en el festival Sanctoarte: Kokone 2016. Actualmente es integrante de la Compañía franco mexicana Naranja-Escena, la Compañía teatral Surtido Rico y CMTeatro.



FICHA ARTÍSTICA

Edgar Ulises Osorno Zamora

Originario de Pachuca Hidalgo.

Comienza sus estudios de Piano en el Centro de Educación Musical Inicial. Concluye sus estudios del programa de Educación Artística Básica en el 2000, en la Escuela de Artes del Estado de Hidalgo.

Estudió la Licenciatura en Música en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en donde realizó sus estudios bajo la dirección del Pianista Alejandro Chehin, ha recibido cursos de interpretación pianística con insigne Maestra María Teresa Rodríguez en los años 2001 y 2004 en el hoy Centro de las Artes de Hidalgo, así como de manera particular en los años 2005 y 2006.

En su actividad como ejecutante, participó en la gira de la Orquesta Sinfónica del Instituto de Artes, en las ciudades de Cunduacán y Villahermosa, Tabasco.

Participó como solista en la XI edición del Festival Cultural Franciscano en Apaxco, Estado de México. Formó parte como ejecutante en el IV Festival Nacional de Música Infantil y Juvenil "Las Notas de Guido", en el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz, en 2017. Se ha presentado a su vez en diversos escenarios como; Salón de Actos Baltazar Muñoz Lumbier, Centro Cultural Universitario, Sala Abundio Martínez, Sala Leonardo Da Vinci del Instituto de Artes, y Sala Agustín Caballero del Conservatorio Nacional de Música. Participa como Pianista acompañante del Coro Infantil representativo de la Secretaría de Cultura del estado de Hidalgo "Niños Cantores de Hidalgo", desde su creación en el año 2010 hasta la fecha, participando en las 3 producciones discográficas con las que cuenta el coro, así como en las giras estatales y nacionales en las que ha participado la agrupación.

Tomó un curso de capacitación como Pianista acompañante, en el año 2014 con el Mtro. Eduardo Gutiérrez Ojeda, así también nuevamente con el Mtro. Alejandro Chehin en el 2017.

En su actividad docente, es profesor de Piano en el Centro de las Artes, perteneciente a la Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo desde el año 2006, así como también en diversas Instituciones, que abarcan desde educación básica, hasta profesional.



FICHA ARTÍSTICA

KAREN CELIS VERGARA

Maestra en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Internacional de la Rioja en México; Licenciada en Arte Dramático por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el Centro Hidalguense de Estudios Superiores.

Inició sus estudios de danza y teatro en 1996 en el puerto de Tuxpan, Veracruz; para después realizarlos a nivel profesional formando parte de la Primera Generación de Arte Dramático de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Perteneció al primer elenco estable de la Compañía de Teatro del Estado de Hidalgo. Es directora y fundadora del grupo Prana Teatro y actriz de Ánimo Ánimo Escena, del grupo Hagamos teatro y de Bocamina Teatral.

Como actriz, ha participado en más de veinte montajes teatrales, entre los que destacan Patito con C de Alice Dutailly, dirigida por Marcos Celis (proyecto beneficiado por el Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales FONCA); Fotografía en la playa de Emilio Carballido, dirigida por Mauricio Jiménez; Diatriba rústica para faraones muertos de LEGOM, dirigida por Marcos Celis, La Barca, escrita y dirigida por Fernando de Ita (2011) para el 11 Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar en Hidalgo; La importancia de llamarse Ernesto, dirigida por Marisa Gómez para el 11 Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar en Hidalgo; La pista, escrita y dirigida por Fernando de Ita (2004) para la MUESTRA NACIONAL DE TEATRO 2006; y Los Perros, dirigida por Rubén Ortiz.

Otra faceta de su desempeño profesional se encuentra en la Docencia, pues desde el 2005 ha impartido clases a nivel básico, medio y superior; así como en talleres municipales de artes. En este tenor, su formación académica es continua, resaltando el Diplomado Semipresencial para el apoyo a la enseñanza de las artes en la educación básica, el Diplomado Formación de Formadores, Herramientas didácticas para la docencia artística, Diplomado interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica, Didáctica para su aplicación al teatro y Pedagogía de las Artes.



Que no llegue la noche



JUNTOS
HAREMOS
LA DIFERENCIA